

Publieksparticipatie

Do it met de Kunsthal

In de tentoonstelling do it (Kunsthal Rotterdam), [het vooruitstrevende tentoonstellingsconcept van curator Hans Ulrich Obrist](#) was een hoofdrol weggelegd voor de bezoekers. De naam zegt het al: 'doe het zelf'. Publieksparticipatie pur sang omdat een actieve rol van bezoekers van doorslaggevend belang was om enkele van de vele kunstwerken tot stand te brengen. De Kunsthal nodigde iedereen uit om met veel élan do it (Kunsthal Rotterdam) te realiseren.

Tijdens [het speciale openingsevent](#) op zaterdag 4 juli deden de genodigden mee aan de Do it instructie van Amalia Pica 'Bouw een feestje' waarbij 200 kg confetti gelijktijdig de lucht in ging. Verschillende do it instructies nodigden de bezoekers actief uit om te participeren zoals 'When you are walking, stop and smile at a stranger' van Louise Bourgeois (2002), 'WISH PEACE' van Yoko Ono (1996), 'Instruction' van Joan Jonas (2002) en 'A Black not Straight Line' van Sol LeWitt (2001).



[Bekijk alle foto's](#)

Publieksparticipatie in Community Art Project

Het Keith Haring Community Art Project 'Kunst is voor iedereen' is een goed voorbeeld van publieksparticipatie in de geest van Keith Haring. Hij beschouwde kunst als een publiek recht en publiek bezit. Haring werkte daarom veelvuldig vanuit de openbare ruimte en organiseerde diverse 'community art' projecten om een groot publiek bij zijn kunst te betrekken. De Kunsthal riep, voorafgaand aan de tentoonstelling 'Keith Haring. The Political Line', grafisch ontwerpers, kunstenaars, muralists, tekenaars, street artists, designers en cartoonisten op zich te laten inspireren door Keith Haring en de titel van de tentoonstelling 'The Political Line'.

Ruim 55 inzendingen zijn door een jury bestaande uit Julia Gruen, directeur van de Keith Haring Foundation in New York, kunstenaars Jan Rothuizen en Piet Parra en Kunsthal directeur Emily Ansenk beoordeeld. De ontwerpen van de drie prijswinnende kunstenaars en illustratoren zijn daadwerkelijk uitgevoerd. Hun creaties zijn op een meterslang doek door voorbijgangers en bezoekers beschilderd tijdens respectievelijk Lowlands in augustus, 24uurscultuur voor Rotterdam Centraal Station in september en tijdens het Keith Haring Weekend in het Museumpark Rotterdam in oktober.



[Bekijk hier meer foto's](#) en [het filmpje op Rotterdam CS](#)