

Tentoonstellingen 2015

Bjørn Melhus

The Theory of Freedom

24 januari t/m 1 maart 2015

Partners: West Den Haag



Voor de eerste editie van 'One Project' brachten de Kunsthal Rotterdam en West Den Haag de internationaal toonaangevende Duits-Noorse videokunstenaar Bjørn Melhus (1966) naar Nederland. In zijn spraakmakende korte films en video-installaties speelt hij met begrippen als identiteit, media, globalisme en massacultuur. Hij benadert maatschappelijke thema's op het scherpst van de snede, op een prikkelende, soms absurdistische toon en in een buitenissige vormgeving. In de multi channel installatie 'The Theory of Freedom' staat de definitie van vrijheid centraal. Parallelpresentaties van Melhus waren te zien bij West Den Haag, Art Rotterdam en IFFR. Tijdens Art Rotterdam vond het eerste debat 'Me against Us' plaats naar aanleiding van het maatschappijkritische werk van Bjørn Melhus.

Krištof Kintera

Your Light is My Life

28 februari t/m 7 juni 2015

Partners: J.E. Jurriaanse Stichting, Indofin Group, Technisch Centrum Ceske Centrum, Stichting Ammodo



De Kunsthal Rotterdam introduceerde in Nederland een grote solotentoonstelling van de Tsjechische kunstenaar Krištof Kintera. Vol ironie, met bijna slapstickachtige, soms duistere humor, stelt Kintera met tot de verbeelding sprekende installaties, politiek geladen onderwerpen aan de orde. Zijn werk is overrompend fantasievol en krachtig en geeft op subtiele wijze stof tot nadenken. De sculpturen en installaties van Kintera 'leven', kunnen bewegen, communiceren, disfunctioneren en zijn soms volkomen absurd. In de tentoonstelling werden bezoekers ondergedompeld in Kintera's wereld: een bijzondere ervaring en een 'must-see'.

De bonte avonturen van de Cabbit en de Folf

Charlotte Lybeer

28 februari t/m 7 juni 2015



In het werk van de Belgische fotografe Charlotte Lybeer (1981) speelt de wisselwerking tussen de virtuele en de werkelijke wereld een belangrijke rol. Geïnspireerd door films en games lijken de mensen die Lybeer portretteert af te reizen naar een tussenwereld. Een wereld waarin zij een andere identiteit aannemen en tijdelijk ontsnappen aan de dagelijkse realiteit. De tentoonstelling 'De bonte avonturen van de Cabbit en de Folf' in de Kunsthal Rotterdam liet ruim dertig werken van Lybeer zien, waarin zij mensen volgde - 'furry fans' en 'zentai leden' - die op afgesproken plekken samenkwamen en zich omhullen met een andere 'huid'. Tijdens de opening, die plaats vond tijdens het Freaky Voorjaar in de Kunsthal, waren ook verschillende furry's aanwezig.

Parra

7 maart t/m 7 juni 2015

Partners: BankGiro Loterij



De Nederlandse kunstenaar Parra (Pieter Janssen) was vanaf 7 maart te zien in de Kunsthal Rotterdam. Zijn stijl is herkenbaar, absurdistisch, speels en ironisch. Parra's werk kenmerkt zich door moderne 'post-pop' tekeningen met heldere kleuren en een eigenzinnige typografie. Zijn wereld bevat hybride, bizarre en surrealistische figuren - mannen met vogelhoofden en voluptueuze vrouwen met sensuele lichamen - gecombineerd met teksten die uiteenlopen van sarcastisch en introvert tot ironisch en onzinnig. Parra ontwikkelt zich tot erkend en creatief beeldmaker die voor gevestigde merken special editions ontwerpt en zijn vrije werk wereldwijd exposeert. Speciaal voor de tentoonstelling maakte Parra een muurschildering van circa 25x6 m in Hal 3. De opening van de tentoonstelling ging gepaard met een optreden van Parra's eigen band Le Le. Aansluitend begon het Freaky Voorjaar, wat tegelijk werd geopend met de Museumnacht010.

Thera Clazing

Shadows of a downfall

Kunsthall Light #10

7 maart t/m 24 mei 2015

Partners: BankGiro Loterij, Mondriaan Fonds



Thera Clazing, in 2014 afgestudeerd aan de afdeling Fine Art van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, tekent en schildert met latex en houtskool op muren. Eindeloze, desolate landschappen met botstructuren van beesten, waarbij de toeschouwer alleen maar kan gissen welke scène zich hier heeft afgespeeld. De geschilderde objecten tonen een mogelijk verhaal vol suspense, als voorbode van een lugubere wending. Je vermoedt het bestaan van personages, zonder dat er iemand aanwezig is. In Clazings werk voor Kunsthal Light #10 liet zij een beklemmende eenzaamheid zien en maakte zij voelbaar wat niet zichtbaar is. Op zaterdag 18 april vond een Artist Talk plaats. Willem Jardin, docent aan de HKU afdeling Fine Arts, interviewde Thera Clazing over haar werk. Aansluitend bracht componist en musicus Roel Hazendonk zijn speciaal voor het werk gecomponeerde muziekstuk Beyond Doubt ten gehore.

[Bekijk hier het videoverslag van Glamcult](#)

Hollandse Heren

Een portrettengalerij door Milou Hermus

7 maart t/m 31 mei 2015



Beeldend kunstenaar Milou Hermus heeft in de afgelopen drie jaar achttien mannen geportretteerd. Mannen die haar fascineren, van ontwerpers en schrijvers tot museumdirecteuren. Mannen die ze jarenlang op afstand heeft bewonderd om hun stem, teksten of werk. Om deze 'Hollandse Heren' in haar atelier te krijgen en ze vervolgens in hun hemd te laten poseren, was een gedurfde onderneming. In een witte leegte zonder referenties, moeten ze het doen met wie zij zijn: een oogopslag, het trekken van de mond, de lichaamshouding, het staan, de taal van de handen. Deze kale, directe stijl heeft de Nederlandse portretkunst tot op de dag van vandaag gekenmerkt. De geportretteerde is wie hij is: niet meer en niet minder.

Wondere wereld

Opmerkelijke Ansichtkaarten uit de vroege 20e eeuw

14 maart t/m 7 juni 2015

Partners: Harri Kalha, The Finnish Museum of Photography



'Wondere Wereld' opende met meer dan vijfhonderd absurde ansichtkaarten de deuren naar het rijk der verbeelding en voerde de bezoeker mee in een fantasiewereld vol mysterieuze dromen, waarin theaterspel en ironie hoogtij vieren. Deze familietentoonstelling in de Kunsthal belichtte een vergeten deel van de geschiedenis van de ansichtkaart, die zich aan het einde van de negentiende eeuw ontwikkelt tot een nieuwe volkskunst. Tussen 1900 en 1914 - in een tijd waarin de moderne fotografie nog in haar kinderschoenen staat en het 'surrealisme' nog niet is uitgevonden, om van de computer en photoshoppen maar niet te spreken - groeit de 'real photo' ansichtkaart uit tot een ware rage.

Wim Gijzen

Groeten uit...

14 maart t/m 7 juni 2015

Partners: Verbeke Foundation



In 1972 reist de Rotterdamse kunstenaar Wim Gijzen heel Nederland af en fotografeert zichzelf, met een panoramacamera op statief, bij alle 863 gemeenteborden die ons land op dat moment rijk is. Hij koopt bovendien in ieder dorp of stad twee ansichtkaarten, verstuurt er één naar de Rotterdamse Kunst Stichting en houdt de andere kaart zelf. Even systematisch fotografeert hij ook de winkel waar hij de ansichtkaart koopt en de brievenbus waar hij deze op de post doet. De 35.000 kilometer die Wim Gijzen aflegt, resulteert per gemeente in één panoramafoto, twee ansichtkaarten - één met de afbeelding en één met de adreskant en postzegel – samen met een foto van de winkel en van de brievenbus. De tentoonstelling 'Groeten uit...' in de Kunsthal was een documentatie van het conceptuele kunstproject 'Een bezoek aan alle 863 gemeenten van Nederland' en liet anno 2015 een verrassend tijdsbeeld zien van de leefomgeving in de jaren zeventig.

Tim Hollander

Curating the collection (1992 – 2014)

Kunsthall Light #11

7 juni t/m 30 augustus 2015

Partners: BankGiro Loterij, Mondriaan Fonds



Voor editie 11 van Kunsthal Light nam Tim Hollander, in 2014 afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, de fictieve rol aan van gastcurator. Dwalend en spittend door de opslag en archieven haalde hij 'verborgen schatten' van de Kunsthal naar boven. De Kunsthal heeft geen eigen kunstcollectie maar wel een enorme diversiteit aan objecten en materialen die worden gebruikt om de vele tentoonstellingen vorm te geven. Met gebruik van plexiglazen kappen, sokkels, schetsen, plattegronden en materiaallijsten legde Tim Hollander - met de hellingbaan van de Kunsthal als vitrine - de infrastructuur binnen een tentoonstelling bloot.